

NILS-UDO
nature *(élément)*

Dossier de presse

NILS-UDO

nature (élément)

Nils-Udo nous offre le concept de « nature vivante », fragile, mouvante, bruissante ou silencieuse, toujours gracieuse...



NILS-UDO, *Croquiser I*, Huile sur toile, 210 x 197 cm, 2006 © Nils-Udo

Si nous revenons aux sources, c'est comme bien des artistes par la peinture que Nils-Udo est entré dans la création alors qu'il vivait à Paris. Puis les plantations, les installations ont pris la place de la peinture. Chacune de ces installations venant interroger les rythmes de la nature, les cycles des saisons, les transformations que le temps opère en toute chose et la décrépitude ou la mort inscrites au cœur même du vivant. Les photographies, dont les premières épreuves étaient en noir et blanc (c'est lui-même qui réalisait alors les tirages) témoignent de ces actions. De cette rencontre avec la nature et de la confrontation que l'artiste engage avec les éléments, naîtra la figure forte du nid protecteur comme pour indiquer que l'homme peut trouver, retrouver sa place dans cette nature avec laquelle l'artiste poursuivra un patient et respectueux dialogue. Les installations seront alors de plus en plus légères, délicates et éphémères. Celles-ci suggèrent, rappellent et esthétisent notre fragile présence au monde. Rien à voir avec les natures mortes de la tradition picturale. Nils-Udo nous offre le concept de « nature vivante », fragile, mouvante, bruissante ou silencieuse, toujours gracieuse, il nous propose de surprenants phénomènes colorés et l'on éprouve l'impression d'une présence qui va de soi, qui vient à soi, entière, indivise, inexplicable et cependant indéniable, tel un don généreux qui fait que tout est là, miraculeusement là, diffusant une lumière d'une couleur d'origine, murmurant un chant natif de cœur à cœur, d'âme à âme. Comme dans un vaste cycle, une involution de son travail, Nils-Udo renoue récemment avec son médium premier, la peinture, reprenant dans ses premières œuvres des motifs de ses photographies. Et puis se libérant de cette contrainte, *La Nature (élément)* redevient l'axe essentiel de ces toiles. Les couleurs de ces dernières s'épanouissent alors dans une peinture plus vive, plus tonique qui magnifie l'inspiration que la nature lui donne à voir. Enfin, Nils-Udo tente la rencontre de ces deux expressions : photo et peinture, il sort de ses cartons de vastes dessins à l'encre de chine des œuvres inédites. Un travail dont la force, la vigueur et l'énergie contraste avec la légèreté du trait, quelque chose qui s'apparente à la calligraphie à la vivacité de l'écriture, au signe : merveilleuse transition ou synthèse entre photos anciennes et peintures récentes. C'est l'ensemble de ce parcours que nous propose l'exposition de *L'Isle-sur-la-Sorgue* avec un hommage particulier de l'artiste pour l'eau pure et claire qui enchante cette cité.*

* François Cheng, *Cinq méditations sur la beauté*, Albin Michel, 2006

*Je pars de la nature,
mais j'arrive à l'abstrait...*



NILS-UDO, 2007, Haut au roide, 180 x 105 cm, 2007 © Nils-Udo

Nils-Udo a commencé sa carrière d'artiste par la peinture. Il y renonce assez rapidement car « *la thématization de la nature, de façon quasi-artificielle* » lui donne le sentiment d'être dans une impasse. Bien que celle-ci n'ait jamais vraiment disparu de sa création – ses installations ne sont-elles pas, à leur façon, des peintures ? – il faut attendre 2004 pour qu'il renoue avec elle, de manière quasi passionnelle. Il ne délaisse pas pour autant les installations, et la nature reste, dans les deux cas, son sujet de prédilection.

Ce retour à l'atelier et à la peinture, pourrait sembler en contradiction avec ses propositions en plein air. Or, il ne marque en aucun cas une rupture, mais en est plutôt le prolongement. Il n'est d'ailleurs pas rare que l'on retrouve dans certaines toiles, la trace d'installations. Mais quand Nils-Udo prend ses pinceaux, c'est pour se réapproprier, intérioriser ce que la nature lui enseigne et restituer sous forme métaphorique, dans une totale liberté, une expérience vécue dans la nature qu'il conceptualise, et à laquelle il donne une dimension supplémentaire. « *Je pars de la nature, mais j'arrive à l'abstrait, à la composition qui ne reproduit pas, aux couleurs qui ne sont plus celles d'objets réels, qui sont des couleurs tout court* », confie-t-il. En effet, Nils-Udo s'affirme dans sa peinture – à la limite de l'abstraction – comme un coloriste exceptionnel.

Ces deux disciplines : photographie et peinture, s'inscrivent dans une démarche très cohérente, et constituent l'avant et l'arrière d'une même médaille.

Josette Rasle
In Nils-Udo Nature, Paris, 2011

NILS-UDO et la photographie

« La nature est le thème de ma vie, mon art sort de cette expérience ».

C'est ainsi que s'exprime Nils-Udo, qui délaisse son atelier et la peinture en 1972, pour traduire de façon moins artificielle, la puissance créatrice de la nature. Il commence à louer des terres chez les paysans des environs de son village, pour y réaliser de vastes plantations d'arbres, d'arbustes et de fleurs ; il cueille des baies, dispose des pétales de fleurs sur l'eau, dans des fissures, entremêle des branches, enregistre la course d'une feuille tombante, oriente l'eau et la lumière... faisant surgir dans et de la nature, de délicates installations minérales et végétales, aux dimensions variables, composées de matériaux trouvés sur place. Délivrés de l'anonymat, inscrits dans la mémoire d'un lieu, ces réalisations se font « nids », « autels », « maisons d'eau » ... sous les doigts de l'artiste qui les photographie ensuite, à leur plus haut point d'intensité, avant de les rendre à la terre, où elles subissent l'érosion du temps.

Pionnier, en Europe, de l'art dans la nature, Nils-Udo se démarque des artistes du Land Art, auquel il est abusivement rattaché. Ce courant de l'art contemporain, né aux Etats-Unis à la fin des années 60, qui rompt – comme lui-même le fera – avec les valeurs esthétiques traditionnelles, recouvre des projets de grande envergure réalisés en plein air



NILS-UDO, *Maison d'eau*, photo en noir et blanc, filochrome sur aluminium, 125x132 cm, Allemagne, 1982, Photo © Nils-Udo

par des artistes américains. Leur démarche est à l'opposé de la sienne, car ses interventions à l'extérieur sont plutôt minimales et n'entraînent pas de métamorphoses irréversibles.

Nils-Udo dira lui-même : « *Je ne connaissais personne qui thématise de manière aussi globale et fondamentale la vivacité de la nature. Ni les conceptions minimalistes d'un Richard Long, ni les travaux des artistes américains du Land Art, généralement peu sensibles à cette question, ne se réclament d'un tel dessin.* »

En célébrant la nature comme il la célèbre avec ses installations, Nils-Udo nous oblige non seulement à redécouvrir ce que notre



NILS-UDO, *Nid d'eau*, Roseaux, été-hiver, Allemagne, clipypap, filochrome sur aluminium, 100 x 69,7 cm, 1973

œil et nos sens ne perçoivent plus, mais nous place face à nous-mêmes, nous rappelant sans cesse notre fragilité.

Bernard Vasseur
in Nils-Udo, éditions Cercle d'art
collection « Découvrons l'art », Paris, 2010.

VISUELS



1 |



2 |



3 |

- 1| 1164
- 2| 1165
- 3| 1166

Encres de Chine sur papier, 1989, 156 x 156 cm © Nils-Udo



4 |



4| *Three Volcanos I*, 2002
Iles Canaries, 92,3 x 176 cm © Nils-Udo

5| *La branche*
Huile sur toile, 2005, 172 x 120 cm © Nils-Udo

5 |

Liste des oeuvres

Photographies

Prairie de faim, 1975
Plantation de bouleaux, été-hiver,
Diptyque - Allemagne
Photo en couleurs et en noir et blanc,
papier baryté - 100 x 70 cm

Nid d'eau, 1976
Roseaux, été-hiver, Diptyque
Allemagne
Ilfochrome sur aluminium
100 x 69,7 cm

Roseaux, 1973
Allemagne
Photo en noir et blanc, papier baryté
50 x 50 cm

Hiver, 1973
Tiges de frêne et branches d'épicéa
Allemagne
Photo en noir et blanc, papier baryté
49,5 x 50 cm

Tour de roseau, 1974
Grèce
Photo en noir et blanc, papier baryté
60 x 40 cm

Tour, 1974
Tiges de frêne, branches d'épicéa
Allemagne
Photo en noir et blanc, papier baryté
59,5 x 49,5 cm

Sans titre, 1974
Roseaux, pierres, mer - Grèce
Photo en noir et blanc, papier baryté

Sans titre, 1981
Frêne, tiges de noisetier, tiges de saule,
boules de neige - Allemagne
Photo en noir et blanc, papier baryté
49,2 x 49,3 cm

Eau de neige, 1981
Tiges de frêne, tiges de saule
et boules de neige
Allemagne
Photo en noir et blanc, papier baryté
49 x 54,5 cm

Tour des Mars, 1981
Tiges de frêne, roseau et clématite
Allemagne
Photo en noir et blanc,
papier baryté
40,5 x 59,2 cm

Maison d'eau, 1982
Troncs d'épicéa, branches de bouleau,
osier et plantation d'herbe 1/8 à 8/8
Allemagne
Photo en noir et blanc
Ilfochrome sur aluminium
125 x 132 cm

Hommage à Gustav Mabler, 1973
Tertre, plantation de peupliers et de
gazon, tiges de frêne et de noisetier,
clématites et feu - Allemagne
Noir et blanc, offset - 75 x 75 cm

Radeau, 1979
Frêne, fleurs de merisier - Allemagne
Noir et blanc, offset - 100 x 70 cm

Autel d'hiver, 1976
Sculpture de neige - Allemagne
Noir et blanc, offset - 100 x 70 cm

Rosimboden, 1975
Italie - Noir et blanc, offset
70 x 100 cm

Radeau de Mai, 1980
Frêne, tiges de noisetier, clématites et
fleurs de pissenlit - Allemagne
Photo en noir et blanc, papier baryté
49,7 x 49,7 cm

Au jardin du paradis, 1979
Troncs d'épicéa, pierres et branches de
genêt - Allemagne
Photo en noir et blanc, papier baryté
40 x 50 cm

Cercle de saules, 1979
Plantation, d'hiver - Allemagne
Photo en noir et blanc, papier baryté
40 x 50 cm

*Herbe de pampas, tiges de bambou,
anthurium*, 2000
Réalisation pour un film destiné au lan-
cement du parfum « Mahora », Guerlain,
Paris - Namibie
Ilfochrome sur aluminium - 92 x 250 cm

Salt Coast, 2002
Sea, Salt, Sand, Stones (Created for fun-
dación César Manrique. Art and Nature
Project.) - Iles Canaries
Ilfochrome sur aluminium
64,5 x 176 cm

Sans titre, 2002
Salt, Sand I (Created for Fundación
César Manrique. Art and Nature
Project.) - Iles Canaries
Ilfochrome sur aluminium
65,6 x 176 cm

Three Volcanos I, 2002
Created for Fundación César Manrique.
Art and Nature Project.
Iles Canaries - 92,3 x 176 cm

Sans titre, 1993
Tournesols vidés de leurs graines, baies
d'obier, bonnets d'évêque, noyaux de
bonnets d'évêque sur une rivière
Allemagne - Ilfochrome sur aluminium
3m50 de large

Peintures, dessins et encres de chine

1021/04, 2004
Huile sur toile - 155 x 106 cm

1034/05 AST, 2005
Huile sur toile - 172 x 120 cm

1051/06 CANAIMA V, 2006
Huile sur toile - 230 x 197 cm

1079/07 LICHTUNG, 2007
Huile sur toile - 141 x 204 cm

1081/07 LONGOSES, 2007
Huile sur toile - 94 x 180 cm

1086/06, 2006
Huile sur toile - 149 x 96 cm

1090/06, 2006
Huile sur toile - 170 x 164 cm

1117/08, 2008
Huile sur toile - 130 x 170 cm

1164/89, Entrée dans l'hiver, 1989
Encre de Chine sur papier
156 x 156 cm

1165/89, Herbes rameaux, feuilles, 1989
Encre de Chine sur papier
156 x 156 cm

1166/89, Hiver I, 1989
Encre de Chine sur papier
156 x 156 cm

1167/89, 1989
Encre de Chine sur papier

1168/89, 1989
Encre de Chine sur papier

1169/89, 1989
Encre de Chine sur papier

1170/89, 1989
Encre de Chine sur papier

1019/04, 2004
Huile sur toile - 155 x 106 cm
Galerie Pierre-Alain Challier, Paris

Série de 13 dessins préparatoires
pour l'installation de la fondation
Feuillate, 2010
Techniques mixtes sur papier
21 x 29,30 cm
Galerie Pierre-Alain Challier, Paris

Maquette

Maquette préparatoire
pour une installation
Techniques mixtes - 120 x 120 cm

Années 50, nombreux voyages en Europe et au Moyen Orient.

Après une dizaine d'années à Paris comme artiste peintre retour en Haute Bavière

- 1972 Début de son travail dans et avec la nature. Depuis réalisations dans de très nombreux pays
- 1973 Installation-plantation « Hommage à Gustav Mahler », Chiemgau, Haute Bavière
- 1978 Installation monumentale « Le Nid » Landes de Lunebourg et exposition Galerie Falazik, Neuenkirchen, Allemagne
- 1980 Premier prix de la Triennale internationale de la Photographie à Fribourg, Suisse,
- 1981 Kunsthalle Nürnberg, exposition personnelle, Grands projets pour les agglomérations
- 1982 Installation monumentale « Maison d'eau » Mer du Nord
- 1983 « La Tour », en grès de Bentheim, Nordhorn, Allemagne
« Grand Autel d'Eau », Pommersfelden, Allemagne, et exposition personnelle au Château
- 1984 Installation-plantation monumentale « La forêt volante », Lyon, Parc de la tête d'or
Exposition personnelle à la Maison de Lyon
- 1985 Premier prix du concours international Parc d'Éole à Brest
Expositions personnelles à Rennes, Paris Galerie Claire Buruss, à Tokyo Kaneko Art Gallery
- 1986 Projet « Deux saisons », l'été à Vassivière en Limousin, Travaux sur l'île de Sylt, Mer du Nord, Plantation de bruyère dans un vieux chêne, parc de l'orangerie à Strasbourg
Expositions personnelles au Musée de Montpellier, au Rupertinum Salzburg, au Centre d'Art contemporain à Montbéliard et à Tokyo
- 1987 Projet « Deux saisons », l'hiver à Vassivière en Limousin Installations monumentales « To Hiroshige » à Tokyo, « Bamboo-house » à Coimbra, Portugal, Série d'Installations à Tel Hai, Israel, Expositions personnelles à Tokyo, Kaneko Art Gallery et Coimbra, Université
- 1988 Installations monumentales « Nid de lavande à Vaison-la-Romaine », « Croix »
Installation avec des arbres morts de la forêt de Fontainebleau à La Vilette, Paris, et « Bamboo-Nest » à Fujino, Japon
- 1989 Mémorial « Arbres », avec des arbres morts des parcs publics de la ville de Munich, Gasteig, Centre culturel, Munich
Réalisation d'une série de grands dessins à l'encre de chine
Expositions personnelles à Reims, à Munich, Lothringer Strasse et Tokyo Kaneko Art Gallery
- 1990 Installation-plantation « Le Roi des Aulnes » dans l'embouchure de l'Orne, Série d'installations sur l'île de la Réunion
« La Réunion à Paris » Bourse ministère de la culture, Paris
« L'art contemporain renouvelle la ville », Musées de Tsubuka, Osaka, Sendai, Fukuoka, Sapporo, Yuma-nashi et Yokohama, Japon
- 1991 Série d'installations dans le Central Park, New York, Public Art Fund, New York
Différentes installations en Martinique, Caraïbes
Expositions personnelles à Munich, Gasteig, Tokyo, Kaneko Art Gallery, Angers, Nouveau Theatre, Evry, Theatre de l'Agora
- 1992 Installation à la Défense, EPAD Paris
Installation-plantation monumentale Hain, Romantische Landschaft pour le Ludwig Forum für internationale Kunst à Aix-la-chapelle, à Bale Art 92 et à Bruxelles « Paysage avec cascade » sur la façade de l'Atelier 340
« L'art contemporain renouvelle la ville », Musée National des Monuments Français, Palais de Chaillot, Paris
- 1993 Installations monumentales à Wageningen, Hollande, près de Cottbus en Allemagne et au Château de Lagrézette, France, Exposition personnelle à Poznan Galerie Municipale, Pologne
Projet TICKON, une semaine de travail sur l'île de Langeland, Danemark
Différents Natures « Galerie Art4 », La Défense Paris et Galerie de L'Esplanade, Palau de la Virreina, Barcelona
- 1994 Travaux dans les parcs publics de New Delhi
Installations monumentales « Le Mais » à Pau et « Tausend Narzissen » sur l'île de Rügen, Mer Baltique
Travaux sur le thème le corps humain dans la Nature Université de Valenciennes, Lille, Frac, et Anzin
Travaux dans la nature à Fujino, Japon
Série d'installations dans le Parc de la Courneuve, Saint Denis
Exposition personnelle, Kunsthalle O. Palme, Budapest

- 1995 Projets dans la nature en Angleterre pour le CD Rom « Eve » de Peter Gabriel
Installation « Root-Sculpture » et exposition personnelle au Centro de la imagen, Mexico - City
Installation - plantation monumentale permanente « La Fleur Bleue » pour Herrmannsdorfer Landwerkstätten, Glonn près de Munich
Expositions personnelles à Paris, Galerie Claire Buruss, à Tokyo Kaneko Art Gallery et à Bombay
- 1996 Installations dans la nature pour le CD Rom « Across the River » de Peter Gabriel pour la campagne WWF
Living planet à Vancouver Island, Canada
Réalisation d'une installation permanente à Salzburg
Expositions personnelles à Odense, Kunsthallen Brandts Klaederfabrik, Danemark
et à Toronto, DeLeon White Gallery
- 1997 Installation monumentale « Das Haus » à Troisdorf près de Cologne
- 1998 Installation monumentale « Red Rock Nest » en Californie
Installation plantation monumentale « Novalis-Hain », Université de Augsburg, Allemagne
Exposition Art and Nature Rico Gallery, Santa Monica
Exposition Affinities and Collections à Escondido, Californie
Expositions personnelles à Toulon, Espace Peiresc, à Toronto, DeLeon White Gallery à Waldkraiburg Maison de la Culture et à Genève, Galerie Guy Bärtschi
- 1999 Installation permanente monumentale pour l'Université de Bayreuth, Allemagne
Installation monumentale « La Belle au bois dormant » pour Parfums en Sculpture au Jardin des plantes à Paris
Expositions personnelles au Ludwig Forum pour l'Art International, Aix-la-Chapelle, Galerie Photo et Co. Turin, Galerie Krief, Paris, Galeries Contemporaines de l'Ancien Collège des Jésuites, Reims, Centre d'Art Contemporain, Vassivière en Limousin
DeLeon White Gallery, Toronto, Kaneko Art Gallery, Tokyo
- 2000 Installations dans les déserts en Namibie pour Guerlain, Paris
Installation monumentale « Habitat », jardins des Champs Elysées, Paris
Expositions personnelles au Musée Zadkine, Paris, Galerie Guy Bärtschi, Genève, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, Université de Bayreuth, Galerie Municipale de Rosenheim, Galerie Bezirk Oberbayern, Munich, à Strasbourg, Colmar, à Séléstat et à Paris
- 2001 Installations monumentales « Stein-Zeit-Mensch » chemin de sculpture Wittgenstein-Sauerland à Bad Berleburg, Allemagne, « Bois bleu » à Maglione, Piémont, Italie
Expositions personnelles à Paris Galerie Aain Gutharc à la Fundación César Manrique, Lanzarote à Turin et à Toronto
- 2002 Installations monumentales « Neandertal Habitat » dans la vallée Neanderthal, Allemagne et « Entrée » pour l'université de Moncton, Canada
Expositions personnelles et installations monumentales au Gunma Museum of Art à Tatebayashi, Japon, au Iwate Museum of Art à Morioka, Japon et au Obihiro Museum of Art, Hokkaido, Japon,
Expositions personnelles Kaneko Art Gallery, Tokyo, Galerie im Ganserhaus, Wasserburg am Inn, Allemagne
Série d'installations à Lanzarote pour la Fundación César Manrique
- 2003 Installation monumentale « Ivory-Habitat » dans le parc de l'hôpital Charles Foix, Ivry
Série d'installations dans la région de Connemara, Irlande
et exposition personnelle pour le Galway Arts Festival, Irlande
Installation monumentale permanente pour le siège de la Police Bavaroise à Straubing, Bavière
Expositions personnelles : Galerie Artcurial, Paris ; Galerie Alain Gutharc, Paris ; Kunstgalerie Fürth, Allemagne; Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand ; Nature & Paysage, La Gacilly, France
Réalisation de l'installation monumentale « Pre - Cambrian Sanctuary », Mont Tremblant, Canada
- 2004 Réalisation de l'installation monumentale « Landscape with waterfall » sur la façade d'une maison à Houston, pour FotoFest, Houston, U.S.A
- 2004/05 Réalisation de l'installation monumentale « Das Nest » pour la BUGA 2005, Munich, Allemagne
Réalisation de l'installation monumentale « Le chant des esprits au dessus des eaux » à Wilhelmsdorf, Allemagne
Takamaka - projet. Série d'installations dans l'île de la Réunion, Océan Indien
Exposition ECO - Photo Long Island, U.S.A.
Réalisation du film DVD « La Mer », LAC Ile de la Réunion
Expositions personnelles au Musée de Châteauroux, à Strasbourg, et Cavalaire sur Mer et au LAC à l'Île de la Réunion
Parallèle aux travaux dans la nature reprise définitive de la peinture. Réalisation d'une grande série de toiles
- 2005 Réalisation du projet monumental « Clemson Clay Nest », dans le Botanical Garden of South Carolina, University of Clemson, USA
Installation monumentale « Paysage avec cascade », Maison des Arts, Paris - Malakoff
Réalisation du projet « Manglas » Maracaibo, Venezuela
Expositions personnelles à la Maison des Arts, Paris - Malakoff; Kaneko Art Gallery, Tokyo, Galerie Photo & Co., Turin

- 2006 Expositions personnelles : Kaneko Art Gallery, Tokyo Circulo de Bellas Artes, Madrid, et Arco Madrid
- 2007 Expositions personnelles Galerie municipale Bad Berleburg, Allemagne
Galerie Claire Gastaud, Clermont - Ferrand
Voyage au Mexique, workshop en Espagne
- 2008 Expositions personnelles à la Galerie Pierre-Alain Challier « Nouvelle Peinture » Paris, et « Photographies », Musée d'art et d'archéologie, Aurillac, France, Réalisation du projet monumental « Sella-Nest » Val di Sella, Arte Sella, Italie
Réalisation du projet monumental « Gulliver's Forest » Sackville, New Brunswick, Canada
Réalisation du projet « Towards The River » Rivière Stura, Italie
Réalisation du projet monumental « Towards Nature » au Royal Botanical Gardens, Hamilton, Toronto Canada
Réalisation de la Video « Palmiers » LAC île de la Réunion, Océan Indien
Voyage au Japon et Réalisation d'un workshop à Tokyo
- 2009 Exposition personnelle « Photographies » au Château du Domaine de Chaumont-sur-Loire, France
Réalisation de l'installation-plantation monumentale « Gulliver's Forest » dans le parc du Château de Chaumont sur Loire, France
Travail sur l'installation monumentale permanente « Burgenland » pour la ville de Herten dans la Ruhr
Travail sur l'installation monumentale « Pietra - Covata » pour le Parco Nazionale del Pollino, Basilicata Italie
Exposition personnelle « Art in Nature » Photographies et Nouvelle Peinture, Ersel, Torino, Italie
Exposition personnelle « Nouvelle Peinture » Musée de la Vallée de la Creuse, Eguzon, France
- 2010 Expositions personnelles « Peintures et photographies », Galerie Pierre-Alain Challier, Paris, « Nouvelle Peinture », Domaine de Méréville, « Photographies et Peintures », Galerie Claire Gastaud, Clermont Ferrand
Réalisations d'installations monumentales « Samsara Nid » à Roussillon, France, « Burgenland » pour la ville de Herten (Ruhr), « Pampas » en Normandie et « Autel d'eau » Domaine de Méréville, France
- 2011 Exposition personnelle au Musée de La Poste, Paris

- Jürgen Morschel, Hubert Besacier, in : Ausst.-Kat. Nils-Udo, Musée St. Pierre, Art contemporain, Lyon 1984
- Nils-Udo, *Récoltes*, 21 jours à Equevilley, Delphine Renard, Centre d'Art contemporain, Montbéliard, 1986
- Régis Durand, Marc Sautivet, in : Ausst.-Kat. Nils-Udo, *Deux saisons*, Vassivière en Limousin, 1987
- Nils-Udo, mit Beiträgen von Vittorio Fagone und Helmut Lesch, Künstlerwerkstätten Lothringer Straße, München, 1989
- Nils-Udo, *Un artiste une Île*, Roselyne Von-Pine, Galerie Vincent, L'Île de La Réunion, 1990
- Vera Botterbusch, Christian Ude in : Bäume, Aspekte Galerie - Offene Akademie der Münchner Volkshochschule, Gasteig München 1991
- Régis Durand, Le Mais, Nils-Udo, Laàs, Verlag Aubéron 1994
- Nils-Udo, Bob Verschuere, mit Beiträgen von Michel Draguet, Dieter Ronte, Atelier 340, Bruxelles, 1992
- Georg Lechner, Nils-Udo in : Nils-Udo - New Delhi 1994 in Zusammenarbeit mit Max Mueller-Bhavan, New Delhi 1997
- Philippe Piguet, Nils-Udo, *A fleur de vie*, in : Ausst.-Kat. Nils-Udo, Galerie Guy Bärtschi, Genève 1998
- Nils-Udo, Kunst mit Natur, mit Beiträgen von Wolfgang Becker, Régis Durand, John K. Grande und Vittorio Fagone, Wienand Verlag Köln 1999
- Nils-Udo, *De l'art avec la nature*, mit Beiträgen von Wolfgang Becker, Régis Durand, John K. Grande, Vittorio Fagone, Wienand Verlag, Köln 1999
- Nils-Udo, *Art in Nature*, mit Beiträgen von Wolfgang Becker, Régis Durand, John K. Grande, Vittorio Fagone, Wienand Verlag Köln 1999
- Heike Strelow, Auf den Spuren der Wirklichkeit in : Ausst.-Kat. Nils-Udo, Galerie Guy Bärtschi, Genève 2000
- Nils-Udo, *Peintures*, Éditions Tarabuste 2000
- Nils-Udo, *Arte nella natura*, Vittorio Fagone, Accademia Carrara Bergamo, Galeria d'Arte Moderna e Contemporanea, 2000
- Nils-Udo, *l'Art dans la Nature*, mit Beiträgen von Hubert Besacier und Nils-Udo, Flammarion, Paris 2002
- Nils-Udo, *Art in Nature*, mit Beiträgen von Hubert Besacier und Nils-Udo, Flammarion, Paris 2002
- Nils-Udo, *Towards Nature*, Gunma Museum of Art, Tatebayashi, Hokkaido Obihiro Museum of Art, Iwate Museum of Art, Kyodo News, mit Beiträgen von Katsunari Sasaki, Yuri Matsushita, Wolfgang Becker und Nils-Udo, Tokyo 2002
- Nils-Udo, *Towards Nature*, Installation Cronicle, Gunma Museum of Art, Tatebayashi, Hokkaido, Obihiro Museum of Art, Iwate Museum of Art, Japan, 2002
- Nils-Udo ...muir mas, nem nglas, talam cé... the beautiful sea, the blue heaven, the present earth, Connemara 03, Fidelma Mullane in : Ausst.-Kat. Galway arts centre, Galway arts festival, Irlande 2003
- Nils-Udo, *Nids*, Kunstgalerie Fürth, Arte Sella, Borgo Valsugana, Italien, Musées de Chateauroux, Couvent des Cordeliers mit Beiträgen von Dieter Ronte, Elmar Zorn und Nils-Udo, Editions Cercle d'Art, Paris 2003
- Nils-Udo, Nester, Kunstgalerie Fürth, Arte Sella, Borgo Valsugana, Italien, Musées de Chateauroux, Couvent des Cordeliers, mit Beiträgen von Dieter Ronte, Elmar Zorn und Nils-Udo, Editions Cercle d'Art, Paris 2003
- Nils-Udo, *NaturKunstNatur*, mit Beiträgen von Hubert Besacier und Nils-Udo, Éditions Flammarion, Paris 2005
- Nils-Udo, huellas en la naturaleza, Die Erfahrung der Natur, mit Beiträgen von Seve Penelas, Nils-Udo, Uwe Rüth, Lilliana Albertazzi, Circulo de Bellas Artes, Madrid, 2005
- Armando Uribe Arce, DICE EN SU CORAZÓN EL INSENSATO, Main dans la main avec Nils-Udo, Collectif Génération, 2007
- Nils-Udo, *Art in Nature*, Photographies et Nouvelle Peinture, Ausst.-Kat. mit einem Beitrag von Nicola Davide Angerame, Ersel, Torino, Italien 2009
- Nils-Udo, *Photographies*, Ausst.-Kat. mit einem Beitrag von Chantal Collet-Dumont, Château du Domaine de Chaumont-sur-Loire, Courcuff Gradnigo, Montreuil 2009
- Nils-Udo, *Nouvelle Peinture*, mit Beiträgen von Elmar Zorn und Hubert Besacier, Editions Tarabuste 2009
- Nils-Udo, mit einem Beitrag von Bernard Vasseur, Editions Cercle d'Art, Paris 2010
- Nils-Udo, *L'Art dans la Nature*, Photographies et Peintures, mit Beiträgen von Hubert Besacier und Nils-Udo, Flammarion, Paris 2011
- Nils-Udo, *Nature*, mit Beiträgen von Mauricette Feuillas, Josette Rasle und Benoît Decron, Ausstellungskatalog L'Adresse Musée de La Poste, Beaux-arts de Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Paris 2011

Lorsque vous êtes dans la Nature, qui est au centre de votre démarche artistique, quel est l'élément déclencheur ?

Dans la Nature, je me trouve toujours face à des phénomènes particuliers. Je récolte des sensations, des idées. Je découvre les lieux et ses particularités. C'est de cette façon que j'aborde chacun des paysages, sans aucune idée préconçue. Je réagis en fonction de ce que je rencontre. La Nature est un champ d'action inépuisable pour moi. Ce qui m'intéresse, c'est le fait que les choses vivent, se développent et meurent. C'est toute la nature qui m'entoure.

Je m'y intègre, je travaille au rythme des saisons.

Je ne cherche aucune poésie, je montre ce qui existe. Il n'y a aucun concept préconçu.

Je réagis à la topographie d'un lieu, à la lumière, au climat, aux matériaux.

Que vous inspire L'Isle sur la Sorgue et sa région ?

Ici ça serait plutôt photographie et installation, peinture ou encre de chine ?

Mon regard peut se poser n'importe où. Partout où je regarde, je pourrais entreprendre un travail mais il est vrai que ce fil d'eau qui entoure la commune pourrait être une source d'inspiration pour moi.

Je travaille en parallèle à la nature. Je ne veux pas m'imposer, je cherche plutôt un prétexte pour montrer ce qui existe, alors je ne sais pas si je choisirais l'installation ou la peinture...

Je ne veux pas produire pour produire, je ne viens pas en ayant une idée précise dans la tête, je me laisse vraiment guider par la Nature.

Vous faites des installations, vous peignez, photographiez, dessinez...

Imagineriez-vous un monde sans art ?

Impossible !

J'ai eu la chance de passer mon enfance dans un château en Wallonie en bordure de forêt, et de passer ainsi la majeure partie de mon temps dans la Nature. Depuis lors, elle est présente dans ma vie comme source d'inspiration pour mon art. Alors, pour moi, un monde sans art est inimaginable.



AUTOUR de l'expo



ANIMATIONS

Projection

Deux films sur Nils-Udo
dont «*Nils-Udo, le plasticien de la nature*»,
réalisé par Arte en 2012
A l'auditorium

Foire de L'Isle-sur-la-Sorgue

Ouvertures exceptionnelles
Lundi 13 août de 10h à 13h et de 14h30 à 18h30
Mardi 14 août, de 20h à 23h, lors de la Nuit des chineurs

15h - Visites guidées

Juillet : 7, 15, 21 et 28 / Août : 12 et 15
(Foire de L'Isle-sur-la-Sorgue) et 18
Septembre : 15 et 29 / Octobre : 6

Visite guidée pour les enseignants

Mercredi 5 septembre à 14h

Visite découverte de l'exposition pour les scolaires

9h, 10h, 14h et 15h
Septembre : 11, 18 et 25 / Octobre : 2
Les mercredis 26 septembre et 3 octobre à 9h et 10h

CAMPREDON

centre d'art

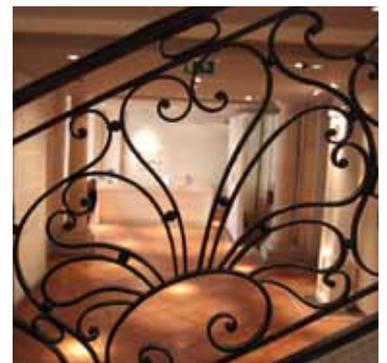
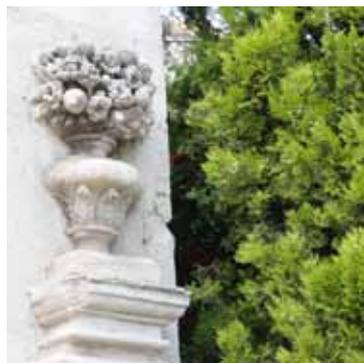


Un peu d'histoire...

L'hôtel Donadéï de Campredon est une belle demeure du XVIII^e siècle en partie protégée au titre des Monuments Historiques depuis 1979. Il a été édifié en 1746 pour Charles-Joseph de Campredon, membre d'une vieille famille de propriétaires terriens dont les origines remontent au XIV^e siècle.

Les plans en furent commandés à Esprit-Joseph Brun, architecte L'islois de grand talent, à qui l'on doit de nombreuses réalisations à L'Isle-sur-la-Sorgue, à Aix-en-Provence et à Marseille, dont le château Borely.

L'hôtel a été vendu le 18 janvier 1865 par le Marquis de Lespine, héritier des Campredon, aux religieuses de Saint-Charles. Il a été acquis par la ville en 1978.



NILS-UDO

nature (élément)



Exposition organisée
par la Ville de L'Isle-sur-la-Sorgue
Du 30 juin au 7 octobre 2012
CAMPREDON centre d'art
20, rue du Docteur Tallet
L'Isle-sur-la-Sorgue
France



COMMISSARIAT

Co-commissariat :
André SIEGEL / Muriel CATALA

HORAIRES

Ouverture au public du mardi au dimanche
10h-13h / 14h30-18h30
(Fermeture des caisses à 18h)

TARIFS

6€ / 5€ tarif réduit (étudiants, groupes de 10 personnes minimum)
Gratuit (L'Isloises et L'Islois, chômeurs, Rmistes, moins de 14 ans
(hors groupes scolaires), personnes à mobilité réduite)
Groupes scolaires : Gratuit pour les écoles L'Isloises - 27€ pour les
classes extérieures

Conférence et visite guidée

7,10€ / 5,10€ tarif réduit (L'Isloises et L'Islois, chômeurs, Rmistes,
personnes à mobilité réduite) / Gratuit (enfant de moins de 14 ans)

Visite guidée en famille

Tarif unique : 8€

Atelier jeune public

8,20€ / 5,10€ (enfant L'Islois)

CONTACTS

CAMPREDON centre d'art
20, rue du Docteur Tallet - BP 50038
84801 L'Isle-sur-la-Sorgue cedex 01
04 90 38 17 41
e-mail : muse.campredon@mairie-islesurlasorgue.fr

Service Culture de la Ville

04 90 38 67 81
e-mail : culture@mairie-islesurlasorgue.fr

Contact presse

sylviabeder communicationculture
Sylvia Beder
01 42 18 09 42
e-mail : sylvia@sylviabeder.com
Béatrice Martini
01 43 20 51 07
e-mail : sbc@sylviabeder.com

PROCHAINE EXPOSITION

Du 27 octobre 2012 au 2 février 2013
André Pharel, *vers une poétique des traverses*